

А. Ю. Чернов. «ГРОБНИЦА ГОСТОМЫСЛА» – САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ РИСУНОК ПУШКИНА

На сайте Староладожского музея-заповедника можно прочитать, что первые археологические раскопки в России провел в 1708 г. пастор евангелической общины Санкт-Петербурга и всего Российского флота Вильгельм Толле. Немецкий путешественник вспоминал, что Толле, «будучи человеком любознательным, однажды с несколькими приданными ему в помощь людьми потрудился в окрестных местностях, в Старой Ладогe раскопал несколько языческих могил, курганов, где нашел различные древние редкие сосуды, монеты и всякого рода языческие предметы, и составил перечень части найденных в этом путешествии редкостей и прочих достопримечательностей. Но сделал это, как я видел, только карандашом, и прочесть написанное нелегко»¹.

Были обнаружены урны X–XI вв. с пеплом кремированных ладожан.

Находки составили коллекцию В. Толле². Но систематические археологические изыскания в Старой Ладогe начинаются в XIX веке.

У Пушкина в «Езерском» есть строки:

Но каюсь: новый Ходаковский
Люблю от бабушки московской
Я слушать толки о родне,
Об отдаленной старине...

К фамилии Ходаковский поэт делает примечание: «Известный любитель древностей». Под псевдонимом Зориан Доленга-Ходаковский печатал свои работы археолог Адам Чарноцкий (1784–1825)³. Летом 1820 г. Ладогe Ходаковский раскопал центральную часть легендарной «Олеговой могилы»,

¹ *Беспятых Ю.Н.* Петербург Петра I в иностранных описаниях /Л., 1991. С. 62.

² *Кирпичников А.Н.* Поиски археологов / А.Н. Кирпичников // Старая Ладога – древняя столица Руси. СПб., 1996. С. 156–157.

³ К замечаниям Ходаковского прислушивался Карамзин. Увы, посвященный «Слову о полку Игореве» том Ходаковского утерян, а большинство трудов до сих пор не опубликованы. Его собрание насчитывает более полутысячи записей белорусских и русских песен, записи заговоров, загадок, материалы по славянской этнографии, диалектологии, топонимике, археологии. Это была первая попытка систематизации славянского фольклора.

самой крупной из сопок Заморья (по-иному это урочище между старой Ладогой и деревенькой Велешей местные жители называют Мёрьевщиной).

Полагают, что он не знал, что именно он копает, и, более того, «очевидно, что ему был неизвестен летописный рассказ о могиле Олега в Ладогe»⁴. Но это ошибка. Ходаковский сообщал в печати, что хочет найти и раскопать «могилу под Ладогою, упомянутую Летописцем Архангелогородским». Нашел. И за девять дней прокопал конусом поврежденную ранее курганную насыпь, обнаружив сожженные кости, еловые, сосновые и ольховые угли, железную задвижку замка и большой наконечник архаичного двушипного⁵.



«Зориан Доленга-Ходаковский,
нарисованный Ксаверием Преком в Синяеве в 1818 году
для Адама Клодзинского, а тем подаренный
в собрание Гвалберта Павликовского.
Сходство не может быть больше».

Пушкин бросил горстку созвучий в память о Гостомысле, ильменском старейшине, который, как утверждало новгородское предание, выдал младшую дочь Умилу за море, и, поскольку все сыновья престарелого Гостомысла были или убиты на войне, или уже умерли, вождь перед смертью велел звать на словенский стол Рюрика, сына Умилы.

Вот эта строка с метрической ее записью (отдельный лист ПД 39):

«Гостомыслову могилу грозную вижу...»

⁴ Панченко, Петров, Селин 1999 – Панченко А. А., Петров Н. И., Селин А. А. Дружина пирует у берега. На границе научного и мифологического мировоззрения // Русский фольклор. СПб., 1999. Т. 30. С. 82–91.

⁵ Доленга-Ходаковский 1820 – Доленга-Ходаковский З. Проект ученого путешествия по России для объяснения древней славянской истории // Сын Отечества. 1820. Ч. 63–64. № 27–33. С. 288–312.

Гостомыслилову могилу градецо вельгу

Дальше стихотворение не пошло. Не помог и набросок рисунка, оставленный поэтом в записной книжке...



Пушкин. Могила Гостомысла. Рисунок в ПД 830. Л. 57. 1821 или 1822 год. Сверху западноевропейская монетка с надписью *Solus* (Солид или Соль). Ниже изображение овальной древнерусской копейки («чешуйки»).

О том, что это именно курган Гостомысла, говорит верхняя строка на следующем листе: «Вадим в мрачную ночь сокрытый у Гробницы Гостомысла».

На рисунке огромный, еще не оплывший курган, с бдыном на дивинце.

Бдын (от глагола «бдеть») – шест на дивинце, а дивинец – площадка на вершине кургана, место, откуда «дивятся», то есть наблюдают за окрестностями сторожа. Христианка княгиня Ольга, умирая, завещала «ни могилы (кургана) над ней не насыпать, ни бдыны не ставить».

Бдын Пушкин нарисовал в виде могильного креста на фоне полной луны.

Согласно Никоновской летописи, Вадим – славянин, восставший против узурпации власти Рюриком. Восстание Вадима Новгородского было подавлено.

Фигуру привалившегося к корням ели мятежника Вадима не сразу и угадаешь. Она и впрямь «сокрыта», ибо сливается с пейзажем. Однако сделаем компьютерную расчистку: ничего не дорисовывая, лишь ослабим линии, призванные спрятать мятежника.



Компьютерная расчистка фигуры Вадима Новгородского на рисунке Пушкина и фигура Волхова у роstralной колонны на стрелке Васильевского острова

На этом рисунке Вадим изображен в западноевропейской короне. Он прячется на Волхове (!) у «гробницы Гостомысла» на берегу Ильменя (на заднем плане гладь озера).

Герой сидит, опираясь левой, согнутой в локте рукой, на корни склоненной в сторону кургана ёлки. О том, что это не просто «могила Гостомысла», но еще и

реминисценция Голгофы (гора увенчана христианским крестом), говорит и монетка, повешенная на сухом дереве слева от кургана. На монетке ясно читаются три первых буквы записанного по-гречески имени: Ιού[δας] – Иуда. Эта монетка, по форме идентичная средневековым русским серебряным и медным копейкам – символ тридцати серебряников и самого первого хриstopродавца.

Видимо, тема предательства должна была прозвучать в пушкинской поэме. Увы, в нашем распоряжении остались лишь несколько строк ее плана.

* * *

Итак, в августе 1820 г. в Ладогое Ходаковский копает «Олегову могилу», а после под Новгородом на Волотовом поле раскапывает «могилу Гостомысла».

И монетки на пушкинском рисунке с курганом старейшины Ильменских словен, и само употребление термина «могилой Гостомысла», скорее всего, говорят о том, что в Кишиневе поэт встречался с Ходаковским.

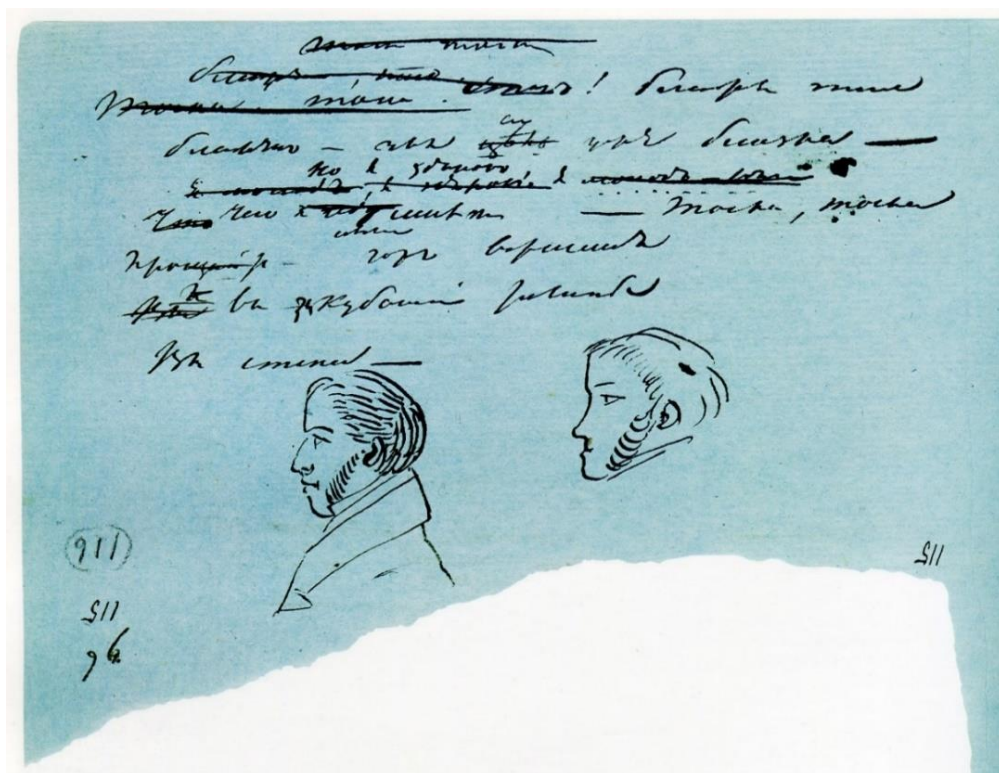
Факт их петербургского знакомства предположил еще Ф. Я. Прийма, но сделал это весьма деликатно:

«Ныне полузабытое имя Зориана Доленги-Ходаковского упоминается Пушкиным дважды. Первый раз... в поэме „Езерский"... Второй раз – назвал великий поэт Ходаковского в своей статье „Песнь о полку Игореве" 1836 г. „Но ни Карамзин, ни Ерм[олаев], ни А. Х. Востоков, ни Ходаковский никогда не усумнились в подлинности Песни о полку Иг[ореве]"... В Петербурге Ходаковский знакомится с представителями ученого и литературного мира; „Вольное общество любителей российской словесности" избирает его своим членом. Не исключена возможность, что уже в конце 1819 – начале 1820 г. с именем Ходаковского познакомился и молодой Пушкин... Под Новгородом в 1820 г. Ходаковский раскапывал так называемую „могилу Гостомысла"»⁶.

2 марта 1822 г. Пушкин пишет свою «Песнь о Вещем Олеге».

⁶ Прийма Ф. Я. Зориан Доленга-Ходаковский и его наблюдения над «Словом о полку Игореве». ТОДРЛ. Т. 8. Ленинград. 1951. С.71–92.

http://lib.pushkinskiydom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/08_tom/Priima/Priima.pdf



Ходаковский и Рылеев на рисунке Пушкина
в черновике «Путешествия Онегина». 1829 г. ПЛ 841. Л. 11

Петербургский график и карикатурист Виктор Богорад, к которому я обратился как к эксперту по технике портретирования, подтвердил мне, что на рисунке Ксаверия Прека 1818 г. и на пушкинском рисунке 1829 г. может быть изображен один человек:

«По общему впечатлению оба рисунка имеют больше совпадений, чем несовпадений. Графически идентичны нос, рот, подбородок, бакенбарды, пряди, зачесанные вперед и прикрывающие лысеющую голову. Несколько отличается линия лба, но это зависит не от модели, а от руки художника».

Образ на двух этих портретах разный. Но человек – один. Просто два разных художника по-разному и увидели того, кого рисовали.

СОВПАЛЕНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ПРОПОРЦИЙ ЭТИХ ПОРТРЕТОВ

При приведении рисунков в один масштаб на одних горизонталях находятся:

- Верх черепной коробки
- Переносица
- Зрачок
- Нижнее веко
- Верх уха
- Кончик носа
- Линия рта
- Переход нижней губы к подбородку (на той же линии и низ бакенбардов)
- Низ подбородка (на пушкинском рисунке подбородок несколько утяжелен).



Два портрета Зориана Доленги-Ходаковского

Итак, при совмещении профилей совпали все девять основных параллелей.

Легко узнаваемый (хотя и небрежно начертанный) профиль Рылеева подсказывает, что наша атрибуция верна. Ходаковский раскопал в Ладогe Олегову сопку, а у Рылеева есть дума «Олег Вещий» (1822 г.), по поводу которой Пушкин пенял в письме к Рылееву, что тот на прибитом к царьградским вратам щите Олега увидел «герб России, то есть двуглавого орла».

5–13 февраля 2021